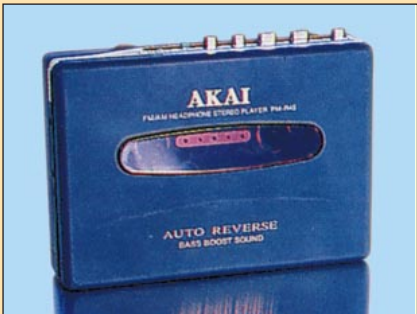


НОСИМЫЕ АУДИОПЛЕЙЕРЫ НА ВЫСТАВКЕ “СЕМ’97”

Е. КАРНАУХОВ, г. Москва

Как заявляет фирма Sony, мы вступаем в мир грез. Это относится не только к устройствам с цифровой обработкой сигналов, но и в не меньшей степени к уже ставшим привычными аппаратам аналогового звуковоспроизведения.



Современные достижения в области производства точной механики и совершенной по качеству электроники словно вдохнули вторую жизнь в “игрушку” под названием носимый аудиоплеер (для краткости далее по тексту просто плеер). Эти устройства производства еще пятилетней давности по сравнению с сегодняшними красавцами можно без преувеличения назвать “гадким утенком” — всего с одним подматывающим узлом и соответственно с перемоткой только в одну сторону, подвывающими наводками от коллекторного двигателя. Плюс ко всему они были настолько “прожорливы”, что, отправляясь на сутки от дома, приходилось брать до пяти (охота пуще неволи) комплектов батарей питания — их тогда в комплекте было четыре штуки по размеру и весу примерно такие же, что и сейчас. Как знать, может быть через следующие пять лет мы также будем ироничны к моделям 1997—1998 г. Появятся новые, более совершенные технологии, которые откроют конструкторам недостижимые сейчас возможности.

Где как не на выставке можно увидеть сегодняшнее и заглянуть, пусть не на пять, а на год-другой в завтра. В этом отношении прошедшая в Москве выставка бытовой радиоэлектронной аппаратуры “СЕМ’97” и порадовала, и немного разочаровала.

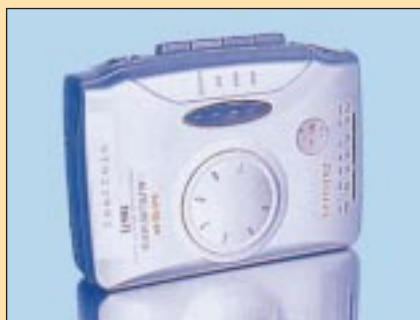


Поскольку сегодня мы хотим рассказать о тенденции развития носимых плееров, то отсутствие на московской выставке такого мощного производителя, как Panasonic, может сказаться на

достоверности общих выводов — это одно из существенных разочарований. Зато порадовала экспозиция фирмы Akai, которая на нашем российском рынке раньше выступала как поставщик стационарных моделей видео- и аудиотехники.

Совсем немного новых моделей представили европейские производители Grundig и Philips. Впрочем, число моделей плееров этих фирм совершенно пропорционально отражает их долевое участие в мировом рынке данной продукции. Поскольку технических данных на плееры фирмы Grundig найти не удалось (из-за отсутствия соответствующей документации и рекламных проспектов), то в приводимую ниже таблицу модели этой фирмы не вошли; их было всего три — одна с традиционным приемником и две чисто как проигрыватели компакт-кассет.

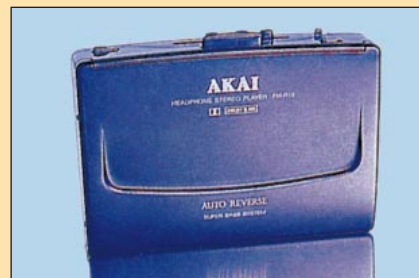
Какие особенности следует отметить в современных изделиях? Плееры всех фирм имеют лентопротяжный механизм с устройством антироллинга, переключатель типа лента (у модели



“Sony WM-EX 5 HG” опознавание типа ленты происходит автоматически при ее установке, к сожалению, это единственная выставленная модель с подобной функцией), ограничитель уровня громкости воспроизведения на головные стереотелефоны — по всей видимости, опасения в связи с чрезмерной громкостью при работе на стереотелефоны стали проблемой не только для России (в одном из наших журналов мы рассказывали об опасности, подстерегающей любителей громкой музыки). Тюнеры названных в таблице плееров имеют по два диапазона — традиционно делается упор на прием передач на СВ и УКВ. Прием в УКВ диапазоне стереофонический.

Несколько удивляет, что для экспозиции в Москве выбраны приемники с диапазоном УКВ по системе CCIR (88...108 МГц). Только одна из моделей фирмы Aiwa (см. таблицу) имеет приятное для россиян исключение. Хотя доподлинно известно, что, например, некоторые модели фирмы Sony, имеющие в конце торгового наименования индексы EE, предназначены для реализации в странах Восточной Европы, где по счастливой случайности активно использу-

ются два УКВ поддиапазона. Объяснение может быть единственным — многие экспонаты “СЕМ’97” демонстрировались на различных выставках Европы, а может быть, и на других континентах, и уж затем невзначай забрели в Москву.



Обращает на себя внимание увеличившийся срок работы изделий японского производства от одного комплекта батарей или заряженного аккумулятора. Достигнуто это за счет новых элементов питания (особенно никель-кадмиевых и металлгидридных аккумуляторов), совершенствования электромеханического привода и применения новых композитных материалов для элементов кинематики плеера. Отрадно, что фирмы серьезно обратили внимание на это потребительское свойство (одно из основных) и находят приемлемые решения.

Появляются, правда, пока у ограниченного числа моделей, изделия с дистанционным пультом управления — в этом случае стереотелефоны подключены на выносном беспроводном пульте, с которого и осуществляют управление основными функциями плеера (воспроизведение, перемотка, реверс, регулирование громкости). Естественно, такой вариант плеера предполагает наличие механизма с полным логическим управлением, а такие конструкции еще дороги. Возможно, по этой причине они и не получили пока широкого распространения. Но то, что эти плееры удобны, особенно при использовании их в стационарных условиях, конечно, бесспорно.



Похоже, что ведущие фирмы-производители стали отказываться от разного рода регуляторов тембров — регулирования низких и высоких частот, трехполосного эквалайзера. Это не распространяется на использование различных коррекций звучания самого низкочастотного участка звукового спектра — басов. Осталась заметной тяга фирмы Aiwa к использованию специально разработанного мультизвукового процессора, позволяющего иметь четыре фиксированных настройки для прослушивания музыкальных произведений различного жанра.