

ЛАМПЫ И ТРАНЗИСТОРЫ: ВОЙНА ИЛИ МИР ?

Р. КУНАФИН, г. Москва

Аудиоаппаратура класса Hi-Fi и High End, представленная на последних выставках, часто вызывает у любителей высококачественного звуковоспроизведения прямо-таки полярно разные мнения. Во многом это обусловлено субъективностью восприятия музыки, а иногда и просто музыкальными вкусами. Предлагаем нашим читателям познакомиться с мнением на этот счет одного из страстных любителей музыки.

Кое-кто из профессионалов в технике высококачественного звуковоспроизведения, посетивших очередное "Hi-Fi Show", испытал чувство ослепительного недоумения. Для меня же лично больше всего памятно ощущение невероятного количества, простите за выражение, "грязи" в ушах. И виноваты в этом, на мой взгляд, в первую очередь... новомодные ламповые усилители.

Что же такое сегодня типичный "ламповый" звук? Это, прежде всего, "телефонный тембр": создается впечатление, что сигналы выше 7 — 8 Гц попросту отсутствуют. С некоторыми акустическими системами явно заметен резонирующий бас, нарушающий тональный баланс. Столь же вероятно обнаружить звуковую интермодуляционную "кашу", в которой совершенно невозможно различить отдельные инструменты. Нередко это связано со всякого рода искажениями, воспринимаемыми иногда как откровенное хрипение. По-своему ощущается, точно кисея между исполнителем и слушателем, своеобразная окраска, придающая звучанию искусственность не менее сильную, чем у массовой транзисторной аппаратуры. Приняв за идеал звуковоспроизведения натуральное звучание (а есть ли другой критерий?), можно признать: перед нами, несомненно, значительный шаг назад по сравнению с достижениями техники Hi-Fi 70 — 80-х годов.

Для меня, меломана-фаната, значение передачи эмоций музыки не подлежит сомнению. Но о какой вовлеченности можно говорить, если звук не естественен: существенные детали, не говоря уже об обертонах, напрочь пропали. Понятно, почему относительно недорогие транзисторные усилители популярных японских фирм звучали, как мне кажется, куда привлекательнее, несмотря на "ужасную обратную связь", а более дорогие блоки "Creek" с AC "Davis" на этом фоне выглядели классическими, как скрипка Страдивари.

Еще более приятное впечатление произвели блоки "Musical Fidelity" в комплекте с прекрасной акустикой "KEF". Музыка настолько завораживает, что невольно закрадывается подозрение: а не слишком ли это красиво? Не привносят ли усилители что-то "от себя"? К сожалению, плохие условия прослушивания не позволили разрешить этот вопрос...

Отмеченное выше, конечно, не означает, что ламповую технику надо списать; просто хороших ламповых усилителей на выставке оказалось на удивление мало, хотя подлинными "ламповыми шедеврами" все же существуют. Чтобы их отыскать, я следовал простому правилу: искал хорошее звучание, а потом уже узнавал, "чем" оно образуется. Любопытная получилась за-

кономерность: если его качество не вызвало нареканий, то практически невозможно было на слух определить, что находится внутри усилителя!

Чрезвычайно глубокое впечатление произвел, например, ламповый усилитель "Equilibre" фирмы Audio Sculpture. Правда, он находился в выгодном положении, по-



скольку был подключен к AC "Silver Signature 30" фирмы B&W. Отметим, в частности, превосходный бас: аккуратный, прозрачный. Как выяснилось, разработчик специально задумался целью добиться "транзисторной атаки по басу", и в результате получился великолепный усилитель мощности без признаков "ламповости" и "транзисторности". Каждый канал (номинальная мощность 50 Вт, класс А) собран на двух EL34 в триодном включении и двух 6550; применено, по выражению разработчика, автоподмагничивание выходного трансформатора. Признаюсь, этот усилитель мне показался чем-то лучше выставленного здесь же превосходного транзисторного УМ "Rowland 8T Silver" (250 Вт, класс АВ), хотя это сравнение, видимо, некорректно: басы AC "Matrix 800", работавшей с этим УМ, никак не вписывались в тесную и пустую гостиничную комнату.

А вот и противоположный пример. Инженер В. Хоменко, живущий ныне в США и организовавший фирму Balanced Audio Technology, привез на выставку пару усилителей, которые вполне могут претендовать на звание "Best Sound". Для характе-



ристики лампового "VK-60" у меня просто не хватает слов — его звучание не имеет каких-либо особенностей. Это абсолютно узнаваемый звук, к которому привык слух постоянного посетителя консерватории — удивительно трепетный и захватывающий,

как и "живая" музыка, что, поверьте, — редкое качество! Но когда конструктор подключил транзисторный усилитель "VK-500", оказалось, что звук может быть еще вернее и прозрачнее — пусть чуть-чуть, но это так! Оба усилителя — без общей ООС; их мощность 60 и 250 Вт на канал соответственно; высокая линейность транзисторного УМ обеспечивает "ламповый" спектр гармоник (порядка 0,1% при номинальной мощности); выходной каскад, как и в "Rowland'e", на полевых транзисторах.

Отечественной же электронике на этой выставке вообще очень повезло. К счастью, до нас не успела дойти сомнительная мода на звучание с ярко выраженной "ламповой" окраской, и наши экспонаты явно пользовались успехом.

Конструктор В. Костин знаком нам по участию в выставках прошлого года, где он демонстрировал ламповый двухтактный 100-ваттный усилитель "Валанкон 01". Приятно, что молодая фирма не стоит на месте. И если в первом варианте по-настоящему хорош был лишь усилитель мощности, новый комплект обрел совершенно прозрачное звучание, что, учитывая невысокую стоимость аппаратуры, позволяет говорить о "Валанконе" как об одном из потенциальных лидеров нашего рынка. Столь же приятно звучание его нового, 12-ваттного усилителя на 6П14П (класс А), также вполне доступного по цене. Фирма уделяет самое серьезное внимание подбору компонентов, использует оригинальные методики расчета трансформатора и подбора ламп двухтактных выходных каскадов, позволившие значительно уменьшить гармонические искажения.

Неглубокая общая ООС в усилителях все же имеется; как считает разработчик, существует некий оптимум общей ООС, связанный с применяемыми усилительны-



ми приборами. Борьба же с местными ООС вообще не имеет смысла. Пентоды, охваченные ООС, "звучат" лучше, а загадки "триодного" звука и вовсе нет: обратная связь в ламповом триоде и так присутствует (во взаимодействии электрического поля электродов лампы. — Прим. ред.!)

Не смог я придаться и к звучанию ламповых моноблоков фирмы Past Audio (конструктор А. Девиченский). К сожалению, ни мне, ни другим посетителям выставки подробно ознакомиться с УМ не удалось, несмотря на настойчивые требования публики: фирма-дистрибьютер предпочитала демонстрировать импортную технику, уступающую петербургской во всех отношениях.

Заметный интерес вызвала демонстрация новых моноблоков "Storm" фирмы Jerichon Sound Labs (конструктор А. Юрьев). Это однотактные 100-ваттные усилители на трех лампах каждый: двух EL34 (в пентодном режиме с динамической нагрузкой) и ГУ81М, в классе А без общей ООС. Чтобы