

# ВИДЕОКАМЕРЫ РОССИЙСКИЙ РЫНОК — ГОД 1998

Е. КАРНАУХОВ, г. Москва

**Видекамеры — один из видов промышленной продукции, который во многом символизирует прогресс творения рук человека. Здесь оптика и точная механика, микроэлектроника и магнитные ленты, технология производства и искусство дизайна.**

Из всех достижений техники проблемы регистрации и хранения изображений пришли к своему техническому воплощению в электронном виде последними. Но сколь долгим был путь к окончательному решению общих стандартов, столь же бурным и опережающим выросло развитие видеомагнитной записи и воспроизведения, в частности бытовых видеокамер (камкордеров, как называют их в некоторых иностранных источниках). За год номенклатура изделий, предлагаемая потребителю, обновляется практически на 75%. Соответственно на изделия «предыдущего» поколения цены снижаются чуть ли не вдвое. И хотя этот вид продукции относится к изделиям дорогостоящим, цена на них все более и более становится доступной широкому кругу потребителей. Вот конкретный пример. Если, скажем, камера



Фото 1. Видеокамера «VP-A15» фирмы Samsung

«Samsung U-15» (средняя по функциональной насыщенности, отличная в части получаемого изображения) в середине 1996 г. стоила 640 долл., то уже спустя два года ее можно было приобрести за 400 долл. (с обеспечением всех заявленных гарантий на обслуживание). Правда, в последнее время поставки этой модели на российский рынок сейчас почти не производятся. Точнее было бы сказать — на основе названной камеры сейчас выпускаются более совершенные модели серии «К», которые при несколько возросшей цене стали больше интересовать любителей видеосъемки.

Предложения аппаратуры сегодня настолько огромны, что наши покупатели, не привыкнув к такому обилию, нередко становятся в тупик: что же выбрать? Более того, потребитель зачастую не всегда знает, чего он реально хочет, хотя фирмы стремятся предложить ему то, что могло бы удовлетворить его запросы.

Так что любителям видеосъемки, желающим приобрести видеокамеру, нужно решить для себя — какая модель их интересует. Надеемся, предлагаемая здесь сводная таблица технических характеристик имеющихся сегодня на рынке видеокамер поможет определиться в этом отношении. Наша таблица, конечно, не претендует на полноту всех сведений о современных видеокамерах, но в нее вынесены основные их характеристики. Если потребуются дополнительные сведения при выборе типа видеокамеры, можно обратиться к специальной литературе, сопроводительной документации на изделие, периодическим изданиям, освещающим бытовую аппаратуру.

Первое, на что придется ответить самому себе перед приобретением камеры — какой формат видеозаписи для вас является предпочтительным. Увы, несмотря на успехи в развитии техники, специалисты и сегодня еще не вполне решили проблемы тридцатилетней давности — создать унифицированную камеру единого стандарта для упрощения ее сервиса, взаимозаменяемости элементов в экстренных ситуациях, а также в случае необходимости ремонта. Все это пока остается мечтой. Конкурентная борьба суперконцернов (в любой отрасли техники, в том числе и производства бытовой аппаратуры) приводит к тому, что и персональный компьютер, и стиральная машина, и видеокамера, да и многое другое пока не могут, образно выражаясь, «говорить на одном языке».

В любительской видеосъемке сейчас доминируют три стандарта — VHS-C (Video Home System Compact), Video-8 и DV (Digital Video). Исторически стандарт VHS-C родился как продолжение уже получившей повсеместное признание системы записи бытового видеомагнитофона VHS (в студийных видеомагнитофонах используется иная система). Не вдаваясь в технические подробности самой системы, скажем лишь, что были разработаны миниатюрные лентопротяжные устройства и соответствующая электроника для работы с компактной кассетой, заправленной полудюймовой лентой (ширина 12,7 мм). Были разработаны и методы просмотра этой компактной видеокассеты на бытовом видеомагнитофоне с помощью адаптера — механического устройства размерами обычной кассеты VHS с вставленной внутрь кассетой VHS-C. В то время стоимость видеокамеры была столь высокой (а надежность еще не очень), что тратить ее ресурс не на видеозапись, а на воспроизведение посчитали расточительным. В этом, пожалуй, единственное преимущество этого стандарта.

С кассетой типа VHS-C миниатюризация видеокамеры очень скоро подошла к своему пределу. Но прогресс остановить невозможно — появился конкурирующий стандарт Video-8 (иногда его обозначают как V8, Vi8 и даже просто 8 на крышке кассетоприемника видеокамеры и на этикетке самой кассеты). В этой кассете ширина ленты 8 мм, поэтому по объему она получилась весьма миниатюрной. Однако по длительности непрерывной работы подобные кассеты в данном стандарте выпускаются — до 120 мин, в то время как в стандарте VHS-C она равна только 45 мин (правда, появилось сообщение, что одна из фирм выпустила кассету VHS-C на 60 мин, но в продаже увидеть ее пока не довелось; видимо, на наш рынок она придет несколько позже).

Выиграв в одном, новый стандарт проиграл в другом — видеокассета «восьмерка» никакими ухищрениями непосредственно «не проигрывается» бытовым видеомагнитофоном формата VHS. Между тем прием перегазисы с видеокамеры системы Video-8 на бытовой видеомагнитофон формата VHS принят во всем мире, так как все равно любительские видеосюжеты требуют монтажа. С целью несколько сгладить неудобства различия стандартов аппаратуры были разработаны (и некоторыми фирмами уже изготовлены) бытовые видеомагнитофоны формата Video-8 и даже двухкассетные магнитофоны с возможностью проигрывания и видеомонтажа кассет различного формата. Но призна-



Фото 2. Видеокамера «VL-E71» фирмы Sharp

ния эта аппаратура пока не получила, так как ее стоимость (особенно двухкассетников) оказалась выше стоимости даже самой видеокамеры.

Оба названных стандарта обеспечивают качество изображения несколько лучшее, чем бытовой видеомагнитофон — 240 (VHS-C) и 250 (Video-8) телевизионных линий против 220 у видеомагнитофонов VHS. Применение в видеокамерах более совершенных матриц ПЗС с увеличенным числом элементов (пикселей) позволило улучшить качество изображения до 300 — 350 телевизионных линий. Но для данных систем видеозаписи это уже предел, если не увеличивать стоимости изделия.

При определенном насыщении рынка видеокамерами дальнейшая конкурентная борьба все же пошла по пути улучшения качества воспроизводимого изображения. Вначале на основе имеющихся систем видеозаписи были предложены стандарты Super Video Home System