



Аппаратная Московского телецентра (1938 г.)

Опытные передачи начались в октябре 1938 г., а с 1 января 1939 г. передачи стали полностью регулярными. Изображение передавалось на волне 6,03 м (49,75 МГц), а звук — на волне 5,78 м (52 МГц). Радиус зоны обслуживания МТЦ составлял 25...30 км.

Для приема сигналов МТЦ ленинградский завод им. Козицкого освоил производство консольных телевизоров типа ТК-1 по американской документации. Это была сложная и дорогая модель на 33 радиолампах. Его настройка и испытания в условиях серийного производства представляли в те годы большие трудности и требовали высокой квалификации.

Работа по созданию упрощенного телевизионного приемника велась на ленинградском заводе «Радист» — первом предприятии страны, ориентированном на массовый выпуск телевизоров. Сюда пришли ведущие специалисты из ВНИИТа и с завода им. Козицкого. Серийный настольный телевизор 17ТН-1 был разработан в заводской лаборатории в начале 1940 г. Кинескоп для него с экраном диаметром 17 см, разработанный А. С. Бучинским и А. Г. Яковлевым, серийно выпускался заводом «Светлана». На телевизор можно было принимать сигналы как Московского, так и Ленинградского телецентров. До войны завод выпустил около 2000 телевизоров этой марки. Небольшие серии настольных телевизоров 17ТН-3 горизонтальной конструкции выпускались экспериментальными мастерскими ВНИИТа.

В январе 1939 г. в Москве начал работать приемный телевизионный трансляционный узел, оборудованный специалистами ЦНИИ связи Ю. И. Казначеевым, Р. С. Будановым, В. Н. Горшуновым и др. в доме №17 по Петровскому бульвару. Телевизионное изображение, принятое высококачественной аппаратурой, транслировалось по проводам в 30 квартир, где были установлены упрощенные абонентские телевизоры типа АТП-1 Александровского завода.



Настройка телевизоров 17ТН-1 в цехе на заводе «Радист»

Сравнение технико-экономических показателей телецентров в Москве и Ленинграде свидетельствовало о целесообразности развития собственной научно-производственной базы телестроительства: балансовая стоимость ОЛТЦ составляла около 2 млн руб., а МТЦ — около 12 млн руб. Планом на третью пятилетку в СССР предусматривалось строительство телецентров в Киеве, Тбилиси, Минске, модернизация телецентров в Москве и Ленинграде, реконструкция действующих и постройка новых заводов телевизионной техники. Если к началу войны приемный парк насчитывал около 4000 телевизоров, то на 1942 г. планировался выпуск 20 000 телевизионных приемников.

Исследования и разработки ТВ передающих трубок возобновились в 1943 г. в Москве под руководством Б. В. Круссера. В 1944 г. под руководством С. В. Новаковского начались восстановительные работы на МТЦ. Уже 7 мая 1945 г. в День радио Московский телецентр первым в Европе возобновил свои передачи по довоенному стандарту (343 строки, 25 кадров, 50 полей). Решением правительства от 12 октября 1945 г. предусматривалось построить новый телецентр в Ленинграде в III квартале 1947 г. Однако срок этот оказался нереальным. Поэтому была поддержана инициатива ленинградских специалистов модернизировать довоенную аппаратуру ОЛТЦ с увеличением четкости до 441 строки. Первая послевоенная передача в Ленинграде с рекордной для того времени четкостью состоялась 7 ноября 1947 г., а 18 августа 1948 г. началось регулярное телевидение.

Основные силы ВНИИТ с середины 1946 г. были направлены на разработку студийной аппаратуры на новый 625-строчный стандарт для Московского телецентра. Такой стандарт был впервые разработан в нашей стране, а затем он стал общеевропейским. Первый же выход в эфир МТЦ по новому стандарту состоялся 4 ноября 1948 г. на лабораторном оборудовании, изготовленном в ОКБ г. Фрязино. Но уже велась настройка стационарного комплекса на восемь камерных каналов (пять студийных и три кинопроекторных). После полугодичных испытаний и опытных передач комплекс был принят в эксплуатацию 16 июня 1949 г. Группу специалистов ВНИИТ и завода им. Коминтерна (В. Л. Крейцер, П. Е. Кодесс, А. В. Воронов, В. И. Мигачев, А. И. Лебедев-Карманов, Б. В. Брауде и Р. В. Ванатовский) и московских руководящих работников (С. В. Новаковский и Г. П. Казанский) за эту работу была удостоена Государственной премии.

Вслед за МТЦ на 625-строчный стандарт был переведен ЛТЦ, оборудование которого было фактически полностью заменено.

... Сейчас происходит лавинообразный процесс перехода на цифровое ТВ, обладающее большими преимуществами по сравнению с аналоговыми методами. Интенсивно ведутся работы, в том числе и организационные, в области телевидения высокой четкости, а также по созданию плоских экранов достаточно больших размеров. В недалеком будущем это позволит создать действительно высококачественное домашнее многопрограммное «кино».

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В редакции журнала «Радио» (Селиверстов пер., 10, комн. 102) вы можете приобрести:

Комплект журналов № 1—7 за 1994 г. — 1 руб. (за семь номеров).

Журналы № 7—12 за 1995 г. — по 4 руб. за номер.

Журналы № 1—12 за 1996 г. — по 6 руб. за номер.

Журналы № 1—6 за 1997 г. — по 6 руб. 50 коп. за номер.

Журналы № 1—6 за 1998 г. — по 10 руб. за номер.

Журналы № 7—11 за 1998 г. — по 11 руб. за номер.

ВНИМАНИЕ! Стоимость пересылки одного экземпляра журнала выпуска 1994—1995 гг. по России — 2 руб. 70 коп.; по странам СНГ — 9 руб. 80 коп.

Стоимость пересылки журнала за 1996—1998 гг. по России — 3 руб. 80 коп.; по странам СНГ — 9 руб. 80 коп.

Имеется в продаже сборник «Лучшие конструкции последних лет». Стоимость одного экземпляра с пересылкой по почте — 5 руб. 50 коп. и 1 руб. 50 коп. при покупке в редакции.

Вы также можете приобрести книгу Е. Анцупова «Ремонтирую цветной телевизор сам». Цена при покупке в редакции — 12 руб. 50 коп.; оптом — 10 руб. Цена с рассылкой по России — 18 руб., с рассылкой по СНГ — 27 руб.

Деньги за интересующие вас издания нужно отправить почтовым переводом на расчетный счет ЗАО «Журнал «Радио», указанный в выходных данных каждого номера журнала за 1998 г. на с. 4. На обратной стороне почтового бланка напишите, за что вы переводите деньги. После того как деньги поступят на наш расчетный счет, мы отправим вам журналы.

Наложным платежом редакция журналы не высылает.