

“БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА “РАДИО” — СВОИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вы, конечно, хотите на свой телевизор принимать десятки ТВ программ?

Представляете, какие тогда открываются перед вами возможности выбора передач! Сверкают всеми цветами радуги захватывающие спортивные баталии или новейшие кинотриллеры; звучат концерты самых популярных рок-групп или классическая опера с участием Лючано Паваротти и многое, многое другое.

Наверное, вы уже догадались, что речь идет о приеме программ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ из космоса. И, конечно, не только “НТВ-плюс”, но и многих телекомпаний зарубежных стран.

Освоить этот новый для вас мир может книга коллектива авторов “Принимаем ТВ непосредственно из космоса”. В ней вы найдете массу полезных практических советов:

- как выбрать необходимую дополнительную аппаратуру к телевизору для приема НТВ;
- карты регионов России и стран СНГ, где возможен прием передач тех или иных спутников НТВ;
- какой должен быть диаметр приемной антенны для приема программ в населенном пункте, где вы проживаете;
- как выбрать место установки антенны и каковы методы настройки для качественного приема.

Одна из глав предназначена для тех, кто хотел бы построить коллективную кабельную сеть для приема НТВ программ в доме или микрорайоне.

Сейчас лавинообразно развивается НТВ в цифровой форме. Оно резко повышает число передаваемых программ и качество их приема. В книге вы найдете новейшие сведения, которые помогут принимать зарубежное цифровое НТВ.

В приложениях к книге:

- впервые в отечественной литературе приводится новейшая информация о решениях Международного союза электросвязи по цифровому телевидению. Это поможет подготовленным читателям и специалистам углубить свои знания в области цифрового ТВ;
- рассказ о цифровой системе стандарта MPEG-2, принятого в Европе и в нашей стране;
- обширная таблица аналоговых и цифровых спутников НТВ и их основные параметры;
- словарь новых и мало знакомых многим читателям терминов по тематике книги.

Книга богато иллюстрирована, применена многоцветная печать. Объем книги — более 200 страниц. Все заинтересованные в этой книге индивидуальные и оптовые покупатели могут присылать предварительные заказы в ЗАО “Журнал “Радио” по адресу: 103045, Москва, Селиверстов пер., д. 10, тел. (095) 207-77-28.

Сообщаем также, что готовится к изданию книга хорошо известного читателя журнала автора — И. А. Нечаева, посвященная домашней видеотехнике и бытовой радиоэлектронике. В ней будет описано большое количество достаточно простых для самостоятельного изготовления конструкций и весьма полезных устройств, которые станут надежными помощниками в домашнем быту.

ВИДЕОТЕХНИКА И ЗВУК

ВОЗМОЖНОСТИ ВИДЕОМАГНИТОФОНОВ ПРИ ЗАПИСИ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО ЗВУКА, ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ

Ю. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ, г. Таганрог

Последнее время многих наших читателей заинтересовали системы “домашнего кинотеатра”, для которых у нас в стране используют в основном видеокассеты VHS для воспроизведения не только изображений, но и высококачественного (Hi-Fi) стереозвукового сопровождения. О связанных с этим проблемах и пойдет речь в публикуемой статье.

Стремительный рост интереса к системам “домашнего кинотеатра” за рубежом и в России стимулировал производителей аудио- и видеотехники к значительному расширению ассортимента всех ее видов. В 1997—98 гг. в продаже появилось множество моделей таких аппаратов в самых доступных для покупателей ценовых категориях. Несмотря на появление новых носителей и источников видео- и звуковой информации, таких как DVD, спутниковые каналы, видеопакет-диски и др., в России основным источником программ для “домашнего кинотеатра” по-прежнему остаются видеокассеты VHS со стереозвуковым сопровождением. Ассортимент фильмов с DOLBY SURROUND PROLOGIC (DPL) и музыкальных программ в последние годы также стремительно растет и, учитывая появление в продаже стереовидеоплееров по цене 200...300 долл., можно утверждать, что соответствующая аппаратура стала относительно доступной и быстро завоевывает популярность в самых различных уголках России.

При реализации на практике принципиально новых технических направлений у потребителей и сервисных служб возникает много самых различных вопросов, получить ответы на которые не всегда возможно. А в условиях России имеется и ряд нюансов, не характерных для других стран. Например, наличие языкового барьера у большей части населения. Уже не один десяток лет зарубежные фильмы у нас смотрят либо полностью продублированными, либо с закадровым переводом, а не с краткими титрами, как это принято во многих странах Европы. Для систем “домашнего кинотеатра” особенно важно качество звукового сопровождения фильмов, поэтому наложение звука при дубляже — операция весьма ответственная. Плохо сделанный (в техническом отношении) дубляж уже стал источником разочарования у многих наших владельцев систем “домашнего кинотеатра”.

Коротко остановимся на некоторых общих технических вопросах, касающихся таких систем. Исторически первой была “домашняя” версия системы объемного звука DOLBY STEREO, используемая в кинотеатрах уже не первый десяток лет. Эта версия получила название DOLBY SURROUND PROLOGIC, или сокращенно DPL. Суть ее работы заключается в декодировании стереофонической фонограммы звуковой

дорожки (SOUNDTRACK) фильмов, записанных по системе DOLBY STEREO, и получении из нее четырех каналов: левого, правого, центрального и эффектов. SOUNDTRACK DOLBY STEREO имеют большинство наиболее популярных фильмов. Соответствующий логотип наверняка видели многие любители видеофильмов в конце титров к ним.

Развитием системы DOLBY STEREO стал так называемый эксперимент инженера Тома Холмана (TOM HOLMAN), сокращенно система THX, проведенный в фирме LUCASFILM. THX, применяемая в системах “домашнего кинотеатра”, использует ту же стереофоническую фонограмму, что и DPL, однако к ее декодеру и компонентам предъявляются особые технические требования по спецификациям фирмы LUCASFILM. Добавлены еще два искусственно формируемых канала: сверхнизкочастотный и дополнительный тыловой. Введены различные коррекции АЧХ и другие усовершенствования. В результате, по мнению инженеров фирмы, просмотр фильмов становится более реалистичным и эффектным.

Технические решения THX запатентованы фирмой, поэтому за право нанесения соответствующего логотипа производители аппаратуры платят ей лицензионные отчисления. В результате компоненты “домашнего кинотеатра” на основе системы THX значительно дороже соответствующих компонентов DPL. Более подробно технические подробности системы рассмотрены в [1].

Существует и ряд других, как правило, цифровых систем “домашнего кинотеатра”: DOLBY DIGITAL (AC-3), DTS, THX5.1 и др. Кроме того, многие фирмы-производители аудиотехники встраивают в аппаратуру различные устройства для усиления эффекта присутствия, снабжая их собственными наименованиями. Особенно преуспела в этом фирма YAMAHA, разработавшая процессор “CINEMA DSP™” (патент США № 5.261.005; микросхема YSS-245, 64 вывода) для фонограмм DPL и модификацию “TRI-field CINEMA™” для DOLBY DIGITAL (AC-3).

Однако при ближайшем рассмотрении “продвинутые” системы “домашнего кинотеатра” в России трудно использовать. Причина — почти полное отсутствие источников программ для них. Поэтому на текущий момент практическое монопольное положение